

## 準備品一覧

準 備 品	担 当 者	備 考
文房具一式	谷田部	実行本部
用紙（審査・計時・講評）	松井・早川	大会本部
用紙（B5、A4）	谷田部	大会本部
表彰状	松井	審査室
ストップウォッチ	谷田部	計時
リボン（審査員用）	谷田部	大会本部
DATデッキ・テープ	谷田部	計時
連盟旗関係	×	未使用
お茶・コーヒー	谷田部	実行本部
名札・プレート	谷田部	実行本部
看板（正面用）	松井	入口
プログラム印刷 800枚	篠田	受付
審査員謝礼・補助員交通費	谷田部	
実施細目・進行表	高橋・篠田	手伝い分含む
バケツ	高橋	チューニングルーム
トランシーバー	谷田部	会場全般
拡声器（スピーカー）	谷田部	
実行委員・補助員 昼食	谷田部、篠田	1000×10、800×65
リボン 300名分	篠田	出演者受付
掲示物関係	高橋、松井	
新聞紙・模造紙	高橋	
駐車証	高橋	打楽器出演者

# 実行委員

## 大会役員

大会委員長	折原弘一（東京都一般吹奏楽連盟 理事長）
大会副委員長	伊藤美喜男（東京都職場吹奏楽連盟 理事長）
大会委員	薄井康孝、井上 学（東京都職場吹奏楽連盟 副理事長） 谷田部敬一、菊入 栄（東京都一般吹奏楽連盟 副理事長）
実行委員長	松井俊仁（東京都一般吹奏楽連盟 常任理事）
実行副委員長	早川一郎（東京都職場吹奏楽連盟 常任理事）
事務局長	二ノ宮秀章・谷田部敬一
事務局次長	嶋田紀代美・矢生 徹
実行委員	小林謙太、篠田雄一、進藤 学、高橋俊行

## 役員・補助員配置表

責任者/担当		役員及補助員	
折原弘一	大会本部	伊藤美喜男・折原弘一	
松井俊仁	実行本部	薄井康孝・井上 学・早川一郎・松井俊仁	
谷田部敬一	集計、表彰状	谷田部敬一・早川一郎・嶋田紀代美	
菊入 栄	計時	菊入 栄	( 2 ) 東京ガス
谷田部敬一	会計	谷田部敬一・嶋田紀代美・二ノ宮秀章・薄井康孝	
緒方まゆみ	接待	緒方まゆみ	( 2 ) NTT
小林謙太	進行	小林謙太、酒井達哉 進藤 学	( 5 ) NTT
	舞台		
	音響・照明	深井重男	
	打楽器	小林謙太	
	司会	立川亜美	
高橋俊行	集合・誘導	高橋俊行・篠田雄一	( 9 ) 東京ガス ( 6 ) 三井住友
	チューニング室		
	会場、ドア		
	参加団体受付	高橋俊行	( 5 ) エターナル
	一般受付	高橋俊行	( 2 ) NTT
	駐車場	内田忠克（葛飾吹）	( 2 ) 葛飾吹 ( 2 ) 東京ガス

役員 26名、アナウンサー 1名、補助員 36名 合計 63名のスタッフ

補助員：東京ガス 13名、NTT 9名、三井住友 6名、東京エターナル 5名、葛飾吹 3名

## 注意事項

1. 参加チームは、楽器搬入・搬出及びメンバーはホール出入口のみを使用する。  
その他の出入口は、非常時以外は使用しないこと。  
但し、大型打楽器は地下1階の大ホール楽屋口を使用する。(受付にて係員の指示に従うこと。)
2. 各チームの受付は集合時間の30分前までに受付をすること。其の際にセッティング表1枚を受付に提出すること。また、受付後出演者はリボン(ピンク色)を左肩に着け閉会式が終了するまでは着用してください。
3. 各チームの代表者は集合時間になりましたら、受付付近の集合場所に居て下さい。係員の確認と指示がありましたら、各チームの責任にてチューニングルームに移動すること。(出演できる状態であること)
4. 出演者は全員ステージ下手より入場し、演奏終了後は上手から退場する。
5. 会場には連盟で指定された車両以外に駐車場がないため、車両については会場にある地下有料駐車場に入れて下さい。  
出演者は車での来場を禁止する。  
打楽器運搬上で車両を必要とする団体は、原則として1団体1台とする。  
楽器の積み下ろし後は、速やかに車両を移動させること。  
有料駐車場の料金は、各団体が負担をしてください。  
楽器運搬用の車両については、受付の1時間前より、大型バス出入口で係員に駐車証を掲示し指示を受けて駐車、積み降ろし等をしてください。なお車両の所在は明白にしてください。  
但し、演奏終了後は30分以内に舞台裏及び駐車場から速やかに撤退すること。
6. 各楽器及び楽器ケースには、所有団体名がわかるようにする。  
及び楽器の運搬時(特に打楽器)は、静かに移動、運搬する。  
また、各団員が責任を持って行う。
7. ステージ上でのチューニングは行わない。
8. チューニングルーム以外での音出しは厳禁とする。
9. 演奏終了後の出演団体の大型楽器は、大ホール1階ホワイエの指定されたところに置くこと。  
但し、管理は各団体の責任で行うこと。
10. 会場内での呼び出しは行わない。
11. 録音器具及び腕時計のアラーム・ポケットベルや携帯電話の呼び出し音による雑音は厳禁とする。なお、マイクスタンドの使用は禁止する。
12. 演奏中は客席への出入りを禁止する。
13. 客席への出入りはホール入口のみとする。
14. ガムの投げ捨ては厳禁とする。また、缶ジュース等を飲んだ際、必ず空にしてからごみ箱に捨てること。
15. 会場内の器物をみだりに利用したり移動したりしない。
16. 客席での飲食・喫煙は厳禁とする。(指定されたところのみ 各団体が徹底してください)
17. フラッシュ撮影は禁止する。
18. 表彰式の際に、各チームの代表者1名は、一般の部の審査が終了しましたら、速やかに舞台下手に集合してください。
19. 当日の会場(国立オリンピック記念青少年総合センター)への問い合わせは、行わないでください。
20. 更衣室ですが、女性更衣室のみ地下1階楽屋B2(チューニング室の隣)に用意してあります。  
臨時に増設や変更などありますので、受付に確認をしてください。
22. チューニングルームへの移動のときは、楽器を出し、そのまま本番へ行く体制で受付に集合して係の指示をうけてからチューニングルームへ移動する。
23. 演奏中の楽器ケースは大ホールホワイエに置き、終了後は速やかに退去し、各自管理をすること。
24. 本番の時に、紹介のアナンスが終了したら礼をしないで、直ちに演奏をはじめること。  
礼は演奏終了後のみだけにする。

## 出演団体行動順路

### 受付後出演者は左肩にリボン（ピンク色）を着けてください

受付（大ホール・ホワイエ入口） 楽器置場（大ホール・ホワイエ）

集合（受付付近） チューニングルーム（A：地下1階楽屋B1、B：地下1階楽屋B3）

舞台下手待機 演奏（大ホール） 終了 舞台上手通過 楽器置場

チューニングルームでの音出しは扉を閉めてから行うこと。  
舞台裏通過する際には、演奏の妨げにならないように移動をすること。

#### 打楽器の移動及び待機について

搬入搬出は係の指示に従い演奏の妨げにならないように移動をすること。

受付（大ホール・ホワイエ入口） 打楽器搬入（大ホール・楽屋入口）

打楽器置場（舞台下手） 演奏（大ホール） 終了 舞台上手通過

打楽器搬出（大ホール・楽屋入口）

## 外部のお客様へ

国立オリンピック記念青少年総合センターではすべの方のお名前（フルネーム）を提出することになっております。出演者、役員、スタッフ等は連盟にて名簿を提出してありますが、外部から来るお客様につきましては、

### 受付にてフルネームを記名

### プログラムを入場証及び外出証

といたしますので何卒ご協力をお願いします。ご来場される方に連絡等も宜しくお願いします。

役員、スタッフ プレート 出演者 リボン（ピンク） お客様 プログラム