

第 4 9 回東京都職場吹奏楽連盟・東京都一般吹奏楽連盟アンサンブルコンテストに関して

平素より、東京都職場吹奏楽連盟、東京都一般吹奏楽連盟の行事に関して多大なるご協力を頂き、誠にありがとうございます。

<出場される皆様>

- 一団体につき出場できるグループ数

今回は、一団体（楽団）につき **3 グループ** までとします。

- 9 月 30 日（火）に申込。参加費の振込を行ってください。振込が無い場合は無効です。

- 出演順は、裏面の編成基本パターン②～⑦（主に木管）→同パターン⑨～⑰（主に金管）の順とし、打楽器を含む編成に関しては、例年通り楽器物量等を考慮し出演順を組みます。

- 打楽器を含む編成の場合は、速やかに搬出入できるように必要人数の確保をお願いします。
例年お願いしていた、打楽器使用予定リストは不要とします。

- 本年より、オンラインのみで申込を受付けます。加盟団体代表者に参加グループ用登録コードをハガキで送付しております。登録コードを入手し、参加要項にある必要な情報を準備してお申込ください。

<オンライン申込についての主な Q&A>

Q：紙での申込は出来ませんか？

A：昨年、郵便事故（誤配）が発生し、オンラインにて申込者と大会実行委員の双方が確認できるようにするため変更します。従って、紙での受付は行いません。

Q：代表者にハガキが届いていません。こちらの住所に送付頂けませんか？

A：下記連絡先に連絡を頂ければ、連盟の加盟情報を基に再送します。

代表者が変更になっている場合は、各連盟事務局に連絡先の変更を行って頂き、それに基づきハガキを送付します。それ以外には加盟団体代表者の確認が取れないので送付しません。

Q：記載内容に変更があった場合どうするのか？

A：9 月 30 日まで再編集できます。

ご不明な点は、下記問い合わせ先にお気軽にご連絡下さい（メールのみ）

ippan_suiren@icloud.com

※必ず団体名・氏名を記入

＜アンサンブル編成基本パターン＞※楽器名は略称です。

- ① 打楽器 3~8 重奏
- ② フルート 3~8 重奏 (Picc が入る場合を含む)
- ③ オーボエ 3~8 重奏 (E.Hr が入る場合を含む)
- ④ ファゴット 3~8 重奏
- ⑤ クラリネット 3~8 重奏
- ⑥ サクソフォーン 3~8 重奏
- ⑦ 木管 3~8 重奏
(木管楽器のみの編成に限る、但し「Fl・Ob・Cl・Hr・Fg」は「木管五重奏」)
- ⑧ 木管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者が存在する場合に限る)
- ⑨ トランペット 3~8 重奏
- ⑩ ホルン 3~8 重奏
- ⑪ トロンボーン 3~8 重奏
- ⑫ ユーフォニアム 3~8 重奏
- ⑬ テューバ 3~8 重奏
- ⑭ 金管 3~8 重奏 (金管楽器のみの編成に限る)
- ⑮ 金管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者が存在する場合に限る)
- ⑯ 管楽 3~8 重奏
(管楽器 (木管楽器と金管楽器の混成) のみ、または+コントラバスの編成に限る)
- ⑰ 管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者、またコントラバスが加わる場合を含む)

注1：管楽器奏者が持ち替えて打楽器を演奏する場合は持ち替え前の楽器で判断する

(例：「Tp・Tp・Hr・Tb・Tuba」でTpが打楽器に持ち替える場合は「金管五重奏」)

注2：ユーフォニアムとテューバのアンサンブルは「金管●重奏」

(例：「Euph・Euph・Tuba・Tuba」は「ユーフォニアム・テューバ四重奏」ではなく「金管四重奏」)

注3：コントラバスが入る編成は「管楽●重奏」「管打楽器●重奏」とする

(例：「Cl・Cl・B.Cl・St.Bass」は「木管四重奏」ではなく「管楽四重奏」)

注4：コントラバスのみの編成は認めない

以上