

響け！復興のハーモニー

2025年度 東京都吹奏楽連盟 アンサンブルコンテスト 予選

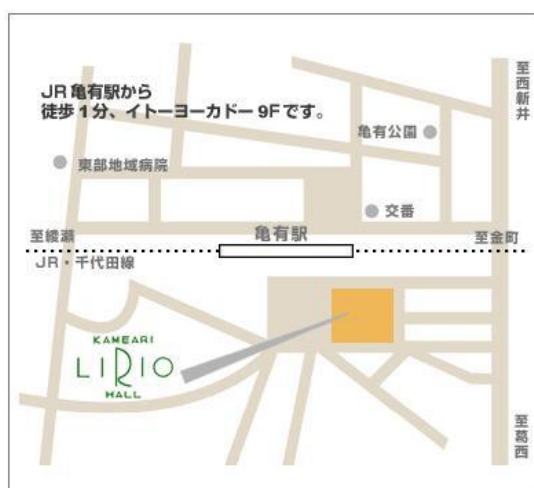
第49回

東京都職場吹奏楽連盟・東京都一般吹奏楽連盟

アンサンブルコンテスト



実施要項



と き : 2025年11月9日(日) 午前10時25分 (午前10時00分開場)

ところ : かめありリリオホール JR常磐線亀有駅下車・南口駅前イトーヨーカドー(リリオ館)9階

入 場 : 入場無料 ※客席内には未就学児のご入場はできません。

主 催 : 東京都職場吹奏楽連盟・東京都一般吹奏楽連盟

共 催 : 葛飾区文化施設指定管理者

後 援 : 葛飾区・葛飾区教育委員会・東京都吹奏楽連盟・一般社団法人全日本吹奏楽連盟・株式会社朝日新聞社

審査員

(五十音順)

齋藤 充	ユーフォニアム奏者、侍Brass
野沢 岳史	トランペット奏者、東京交響楽団
林 裕子	クラリネット奏者、東京佼成ウィンドオーケストラ
原 ひとみ	サクソフォーン奏者、洗足学園大学
平子 ひさえ	打楽器奏者、国立音楽大学

時程表

- 9 : 00 会場オープン
- 9 : 05 役員・実行委員・理事・補助員 集合（9階リリオホール客席）
- 9 : 30 出演団体受付開始 ※打楽器搬入開始時間
- 10 : 00 審査員打ち合わせ（大会本部）

- 10 : 00 開場
- 10 : 25 審査員紹介 早川大会委員長
- 10 : 30 No.1～12
休憩 15分
- 11 : 55 No.13～24
休憩 60分（昼食）
- 14 : 00 No.25～36
休憩 15分
- 15 : 25 No.37～49
休憩 15分
- 16 : 55 No.50～62
- 18 : 05 審査終了（集計・審議）

- 18 : 30 成績発表・表彰ならびに閉会式
- 18 : 40 終了

- 19 : 30 役員・実行委員・補助員解散

実行委員

大会役員

大会委員長	早川 一郎 (東京都職場吹奏楽連盟 理事長)
大会副委員長	細渕 浩昌 (東京都一般吹奏楽連盟 理事長)
大会委員	猪瀬 敦 (東京都職場吹奏楽連盟 副理事長)
	比留間 圭一 (東京都一般吹奏楽連盟 副理事長)
	深井 重男 (東京都一般吹奏楽連盟 副理事長)

実行委員長	小田 英貴 (東京都職場吹奏楽連盟常任理事)
実行副委員長	水田 明仁 (東京都一般吹奏楽連盟常任理事)

事務局長	伊藤 公子 (東京都職場吹奏楽連盟常任理事・事務局長)
	梅山 紀代美 (東京都一般吹奏楽連盟常任理事・事務局長)

事務局次長	佐藤 千文 (東京都職場吹奏楽連盟理事・事務局次長)
	山崎 正樹 (東京都一般吹奏楽連盟常任理事・事務局次長)

実行委員	東京都職場吹奏楽連盟理事
	浅岡 伸之・佐藤 千文・町田 智治・磯川 洋一
	東京都一般吹奏楽連盟理事
	内田 忠克・吉良 彰悟・渡邊 恵美・山美 愛美香
	東京都職場吹奏楽連盟第2事業部員
	諏訪 浩衣
	東京都一般吹奏楽連盟第2事業部員
	近 哲也

東京都職場吹奏楽連盟 役員

会 長	伊藤 美喜男						
理 事 長	早川 一郎						
副理事長	猪瀬 敦						
事務局長	伊藤 公子						
常任理事	平居 孝博	竹田 邦比古	坪田 謙一	小田 英貴			
理 事	唐来 拓	杉村 孝一	佐藤 千文 (兼事務局次長)	勝又 孝修	磯川 洋一		
	町田 智治	浅岡 伸之	倉内 秀典	小林 裕輔	小須田 大	福井 正道	
	熱田 浩幸						
監 事	小林 謙太						

東京都一般吹奏楽連盟 役員

名誉会長	折原 弘一						
会 長	谷田部 敬一						
理 事 長	細渕 浩昌						
副理事長	比留間 圭一	深井 重男					
事務局長	梅山 紀代美						
常任理事	内田 忠克	水田 明仁	平野 一夫	小野 将吾	山崎 正樹 (兼事務局次長)		
理 事	安藤 緑	荒井 利行	森田 雄大	渡邊 恵美	市原 靖生	吉良 彰悟	
	福田 裕司	坂本 照寿	山美愛美香	豊川ありす			
監 事	西山 正	玉寄 勝治					

注意事項

1. 参加チーム（楽器搬入・搬出メンバー含む）は、正面入口のみを使用してください。
2. ①打楽器運搬上で車両を必要とする団体は、原則として1団体1台とします。
②楽器の積み下ろし後は、速やかに車両を移動させてください。
3. 各楽器及び楽器ケースには、所有団体名が分かるようにしてください。
楽器の移動、運搬（特に打楽器）は、静かに各団のメンバーで責任を持って行ってください。
4. コントラバス・バスクラリネット等のエンドピンには、必ずエンドピンゴムを装着してください。
5. 演奏中の楽器ケースは、楽器置場に置き、終了後は速やかに退去し、各自管理してください。
6. 貴重品は各自で管理して頂きますようお願いいたします。昨今、置き引きや盗難等が多く起こっておりますので管理をよろしくお願いします。なお、置き引き・盗難についての責任は吹奏楽連盟では負いません。
7. 会場内の器物をみだりに利用したり移動したりしないでください。また、汚したり、破損しないよう注意してください。万が一、破損してしまった場合は、連盟役員及び実行委員・補助員まで連絡してください。
8. チューニングルーム以外での音出しは、厳禁です。
9. 会場内での呼び出しは行いません。
10. 腕時計・スマートウォッチ・スマートフォン等、アラームなどの雑音は厳禁です。
11. ホール内等は禁煙となっています。（各団体で関係者に徹底してください）
12. ガムの投げ捨ては厳禁です。また、飲み物を飲んだ際、必ず空にしてから捨ててください。
13. 観客席内での飲食は厳禁です。
14. 本大会の円滑な進行の為、連盟役員及び実行委員・補助員の指示に従ってください。
15. 連盟による記録用以外の録音・録画は禁止です。

お問い合わせ連絡先

吹奏楽連盟・実行本部 090-7010-8949

メールアドレス ippan_suiren@icloud.com

※当日以外は、電話で連絡出来ないかも知れませんが、折り返しさせていただきます。

かめありリリオホールへのアンコンに関する問い合わせ等は、絶対にしないでください。

出演団体の受付及び行動順路

受付（７階亀有地区センター前） → 楽器置場（７階亀有地区センターホール）

→ 集合場所（７階亀有地区センター前） → チューニングルーム

→ 舞台下手（待機） → 演奏 → 終了 → 舞台上手 → 楽器置場

水抜き用の吸水シートを各自で準備ください。

チューニングルームでの音出しは扉を閉めてから行ってください。音出し時以外は常時開放とします。

舞台下手を通過する際には、演奏の妨げにならないように移動してください。

忘れものに注意してください。（楽譜、リードケース、キャップ、靴、靴下、ハンカチ、水抜き用タオル…）

打楽器の移動及び待機について

搬入搬出は補助員の指示に従い演奏の妨げにならないように移動してください。

トラック搬出入口（１階） → エレベーター → 舞台下手 → 演奏 → 終了 →

舞台上手 → エレベーター → トラック搬出入口

●トラックについて

トラックは、搬入口での常駐ができません。リリオホールのトラック搬入口とイトーヨーカドーの搬入口があるので注意してください。当連盟では駐車場の用意はありません。各自で事前にお調べください。

●受付について

受付は集合時間の**３０分前までに**済ませてください。

受付では、下記を提出ください。

- ・演奏する楽曲の出版譜の表紙、もしくは演奏許諾書のコピー
- ・セッティングシート（変更のあるチームまたは画像をメールした方）

●集合・誘導について

各チームの代表者は指定された集合時間に、出演できる状態で出演者集合場所にてスタッフに申し出てください。（チューニングルームへは補助員が指示します。**誘導は行いませんので**ご了承ください）

●舞台について

舞台袖では静かにしてください。（特に足音にご注意ください）

出演者は全員ステージ下手より入場し、紹介のアナウンス終了後に礼をしないで直ちに演奏を開始してください。礼は演奏終了後のみ（演奏前の礼はしない）とし、演奏終了後は上手から退場してください。ステージ上でのチューニングは、行わないようにお願いします。

チラシについて

- 受付にテーブルを用意いたします。チラシを置くだけで、挟みこみは一切行いません。
加盟団体の演奏会案内を原則とします。その他は理事長の許可を得たものとします。
- チラシを置くには、前もって東京都一般吹奏楽連盟のホームページからメールにて申し込みをしてください。
- チラシの部数は100部までとします。
- チラシの置ける時間は、10時00分～18時20分とします。
- 各自でチラシを置いて頂き、**18時20分に必ず残数を回収に来てください。**
- 当日、連盟が用意した書類に楽団名・担当者・連絡先・内容を必ず記入をしてください。

審査について

◎各賞について

審査員は演奏を100点満点で評価し、合計点を総合評価とします。審査結果の集計は、東京都職場吹奏楽連盟理事長・東京都一般吹奏楽連盟理事長および同副理事長によって構成する判定委員が行い、判定委員会は審査員の評価に基づき、金・銀・銅賞を決定します。

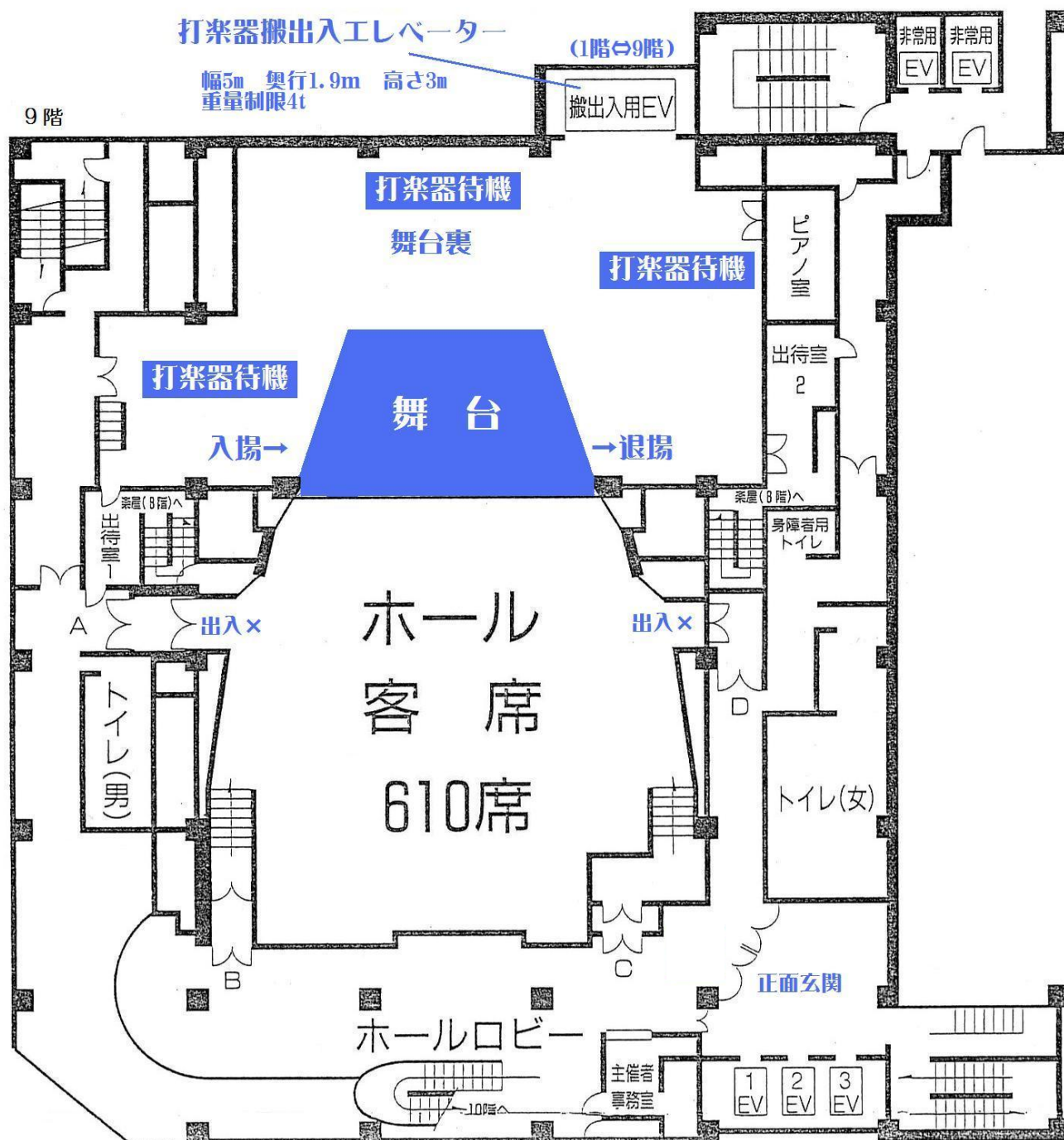
◎東京都大会への推薦に関して

参加グループの中から、以下のグループを東京都アンサンブルコンテストに部門代表として推薦します。

- ① 東京都職場吹奏楽連盟所属団体のグループの中で最も高い順位を得たグループ
- ② 東京都一般吹奏楽連盟所属団体のグループの中で最も高い順位を得たグループ
- ③ 上記①②以外で、順位が高い順に東京都吹奏楽連盟が定める数のグループ

会場図

9階



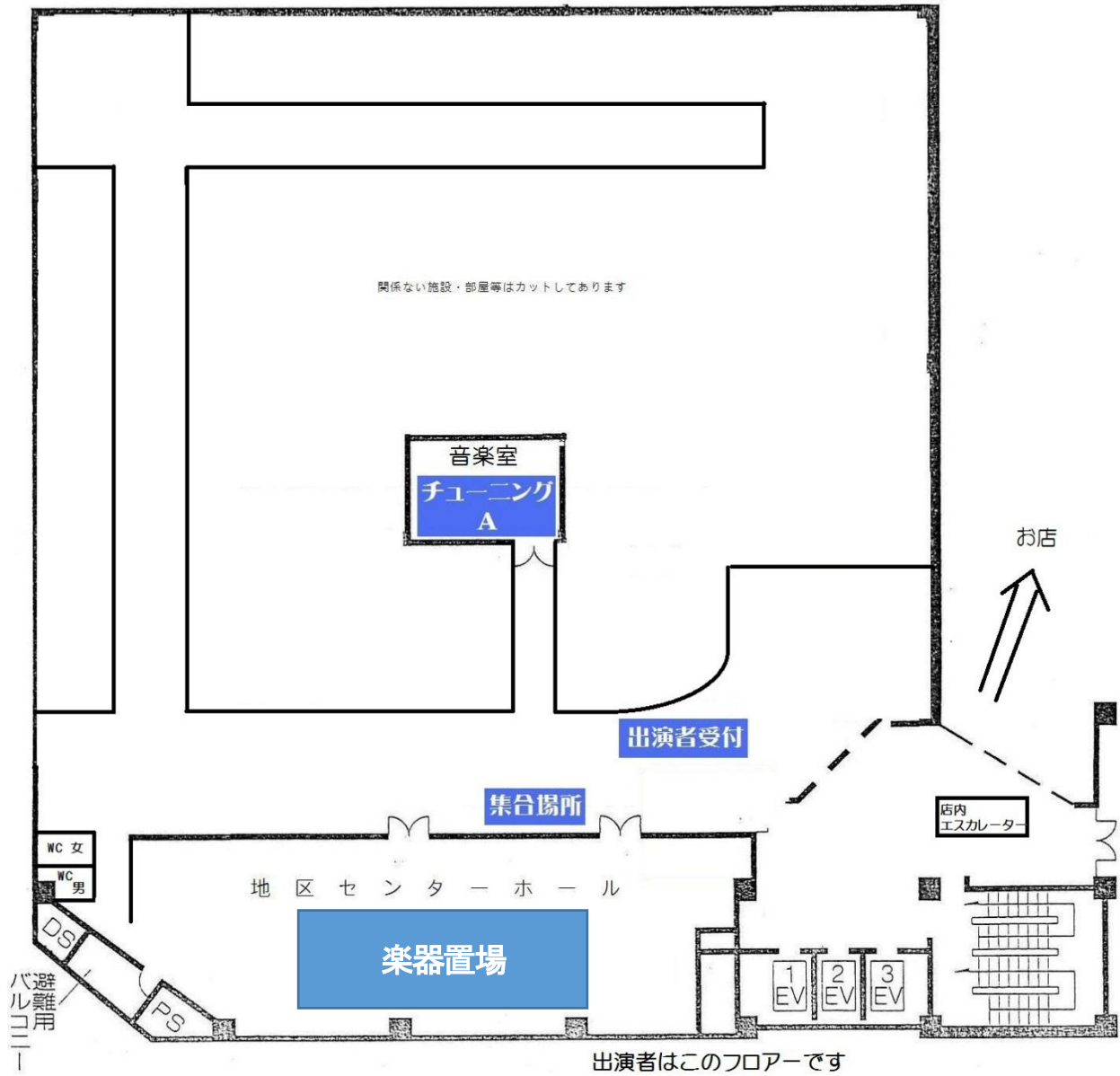
8階

楽屋配置図



7階

7階 葛飾区亀有地区センター



9階客席

