

加盟団体各位

2024年8月吉日
東京都職場吹奏楽連盟
東京都一般吹奏楽連盟
アンサンブルコンテスト大会実行委員

第48回東京都職場吹奏楽連盟・東京都一般吹奏楽連盟アンサンブルコンテストに関して

平素より、東京都職場吹奏楽連盟、東京都一般吹奏楽連盟の行事に関して多大なるご協力を頂き、誠にありがとうございます。

<出場される皆様>

- 一団体につき出場できるグループ数

今回は、一団体（楽団）につき **3グループ** までとします。

- 9月30日（月）**に申し込みを締め切り、参加費の振込を行ってください。（9月30日振込期限）振込が無い場合は辞退とします。
- 出演順は、裏面の編成基本パターン⑨～⑰（主に金管）→同パターン②～⑦（主に木管）の順とし、打楽器を含む編成に関しては、例年通り楽器物量等を考慮し出演順を組みます。
- 打楽器を含む編成の場合は、速やかに搬出入できるように必要人数の確保をお願いします。

<上位大会である東京都吹奏楽連盟アンサンブルコンテストの運営について>

本大会にて東京都吹奏楽連盟アンサンブルコンテスト（2025年2月2日開催）に推薦された場合、打楽器を含む管の編成の場合は、会場の都合上、共用の打楽器を利用して頂くこととなります。

対象の編成は、裏面のアンサンブル編成基本パターンの⑧⑬⑰のみで、打楽器のみ（①）および小物の打楽器で、奏者が持参する場合は対象外となります。

なお本大会は、例年通りの運営となりますので特段制限は設けません。

ご不明な点は、下記問い合わせ先にお気軽にご連絡下さい（メールのみ）

ippan_suiren@icloud.com

※必ず団体名・氏名を記入

<アンサンブル編成基本パターン>※楽器名は略称です。

- ① 打楽器 3~8 重奏
- ② フルート 3~8 重奏 (Picc が入る場合を含む)
- ③ オーボエ 3~8 重奏 (E.Hr が入る場合を含む)
- ④ ファゴット 3~8 重奏
- ⑤ クラリネット 3~8 重奏
- ⑥ サクソフーン 3~8 重奏
- ⑦ 木管 3~8 重奏
(木管楽器のみの編成に限る、但し「Fl・Ob・Cl・Hr・Fg」は「木管五重奏」)
- ⑧ 木管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者が存在する場合に限る)
- ⑨ トランペット 3~8 重奏
- ⑩ ホルン 3~8 重奏
- ⑪ トロンボーン 3~8 重奏
- ⑫ ユーフォニアム 3~8 重奏
- ⑬ テューバ 3~8 重奏
- ⑭ 金管 3~8 重奏 (金管楽器のみの編成に限る)
- ⑮ 金管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者が存在する場合に限る)
- ⑯ 管楽 3~8 重奏
(管楽器 (木管楽器と金管楽器の混成) のみ、または+コントラバスの編成に限る)
- ⑰ 管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者、またコントラバスが加わる場合を含む)

注1：管楽器奏者が持ち替えて打楽器を演奏する場合は持ち替え前の楽器で判断する

(例：「Tp・Tp・Hr・Tb・Tuba」でTpが打楽器に持ち替える場合は「金管五重奏」)

注2：ユーフォニアムとテューバのアンサンブルは「金管●重奏」

(例：「Euph・Euph・Tuba・Tuba」は「ユーフォニアム・テューバ四重奏」ではなく「金管四重奏」)

注3：コントラバスが入る編成は「管楽●重奏」「管打楽器●重奏」とする

(例：「Cl・Cl・B.Cl・St.Bass」は「木管四重奏」ではなく「管楽四重奏」)

注4：コントラバスのみの編成は認めない

以上