

# 響け！復興のハーモニー

2024年度 東京都吹奏楽連盟 アンサンブルコンテスト 予選

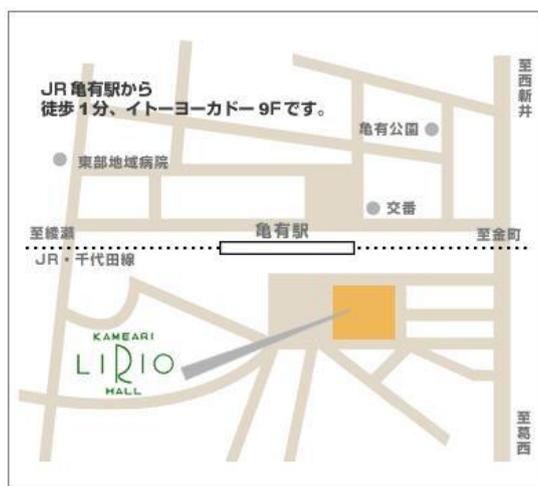
## 第48回

東京都職場吹奏楽連盟・東京都一般吹奏楽連盟

## アンサンブルコンテスト



## 実施要項



とき：2024年11月17日（日） 午前10時25分（午前10時00分開場）

ところ：かめありリリオホール JR常磐線亀有駅下車・南口駅前イトーヨーカドー（リリオ館）9階

入場：入場無料 ※客席内には未就学児のご入場はできません。

主催：東京都職場吹奏楽連盟・東京都一般吹奏楽連盟

共催：葛飾区文化施設指定管理者

後援：葛飾区・葛飾区教育委員会・東京都吹奏楽連盟・一般社団法人全日本吹奏楽連盟・株式会社朝日新聞社

## 審査員

(五十音順)

佐藤 和彦	チューバ奏者・新日本フィルハーモニー交響楽団
津田 真人	サクソフーン奏者・ヤナギサワオフィシャルアーティスト
名雪 裕伸	フルート奏者・元東京フィルハーモニー交響楽団
古田 俊博	トランペット奏者・東京フィルハーモニー交響楽団首席
山本 真理子	打楽器奏者・聖徳大学名誉教授

## 時程表

- 9:00 会場オープン  
9:05 役員・実行委員・理事 集合（9階リリオホール客席）  
9:30 出演団体受付開始 ※打楽器搬入開始時間  
10:00 審査員打ち合わせ（大会本部）
- 10:00 開場  
10:25 審査員紹介  
10:30 No.1～10  
休憩 15分  
11:45 No.11～20  
休憩 60分（昼食）  
13:40 No.21～30  
休憩 15分  
14:55 No.31～40  
休憩 15分  
16:10 No.41～46  
16:45 審査終了（集計・審議）
- 17:20 成績発表・表彰ならびに閉会式  
17:40 終了
- 18:30 役員・実行委員・補助員解散

## 実行委員

### 大会役員

大会委員長 細 淵 浩 昌 (東京都一般吹奏楽連盟 理事長)  
大会副委員長 早 川 一 郎 (東京都職場吹奏楽連盟 理事長)  
大会委員 梅 山 紀代美 (東京都一般吹奏楽連盟 副理事長)  
深 井 重 男 (東京都一般吹奏楽連盟 副理事長)  
小 林 謙 太 (東京都職場吹奏楽連盟 副理事長)  
猪 瀬 敦 (東京都職場吹奏楽連盟 副理事長)

実行委員長 水 田 明 仁 (東京都一般吹奏楽連盟常任理事)  
実行副委員長 小 田 英 貴 (東京都職場吹奏楽連盟常任理事)

事務局長 梅 山 紀代美 (東京都一般吹奏楽連盟常任理事・事務局長)  
伊 藤 公 子 (東京都職場吹奏楽連盟常任理事・事務局長)

事務局次長 山 崎 正 樹 (東京都一般吹奏楽連盟常任理事・事務局次長)  
佐 藤 千 文 (東京都職場吹奏楽連盟理事・事務局次長)

実行委員 東京都一般吹奏楽連盟理事  
内 田 忠 克・白 井 洋 紀・吉 良 彰 悟・近 哲 也・小 野 将 吾  
東京都職場吹奏楽連盟理事  
浅 岡 伸 之・佐 藤 千 文・町 田 智 治・磯 川 洋 一  
東京都一般吹奏楽連盟第2事業部員  
福 田 裕 司  
東京都職場吹奏楽連盟第2事業部員  
諏 訪 浩 衣・岩 淵 敏

### 東京都一般吹奏楽連盟 役員

名誉会長 折原 弘一  
会 長 谷田部 敬一  
理 事 長 細淵 浩昌  
副理事長 梅山 紀代美 (兼事務局長) 深井 重男  
常任理事 比留間 圭一 水田 明仁 内田 忠克 平野 一夫 山崎 正樹 (兼事務局次長)  
理 事 安藤 緑 白井 洋紀 森田 雄大 荒井 利行 柴田 和興 渡邊 恵美  
市原 靖生 吉良 彰悟 小野 将吾 近 哲也  
監 事 西山 正 玉寄 勝治

### 東京都職場吹奏楽連盟 役員

会 長 伊藤 美喜男  
理 事 長 早川 一郎  
副理事長 小林 謙太 猪瀬 敦  
常任理事 伊藤 公子 (兼事務局長) 小田 英貴 熱田 浩幸 竹田 邦比古 坪田 謙一  
理 事 唐来 拓 杉村 孝一 佐藤 千文 (兼事務局次長) 勝又 孝修 磯川 洋一  
町田 智治 浅岡 伸之 平居 孝博 倉内 秀典 小林 裕輔 小須田 大  
福井 正道  
監 事 薄井 康孝

## 注意事項

1. 参加チーム（楽器搬入・搬出メンバー含む）は、正面入口のみを使用して下さい。
2. ①打楽器運搬上で車両を必要とする団体は、原則として1団体1台とします。  
②楽器の積み下ろし後は、速やかに車両を移動させて下さい。
3. 各楽器及び楽器ケースには、所有団体名が分かるようにして下さい。  
楽器の移動、運搬（特に打楽器）は、静かに各団のメンバーで責任を持って行って下さい。
4. コントラバス・バスクラリネット等のエンドピンには、必ずエンドピンゴムを装着して下さい。
5. 演奏中の楽器ケースは、楽器置場に置き、終了後は速やかに退去し、各自管理して下さい。
6. 貴重品は各自で管理して頂きますようお願いいたします。昨今、置き引きや盗難等が多く起こっておりますので管理をよろしく願います。なお、置き引き・盗難についての責任は吹奏楽連盟では負いません。
7. 会場内の器物をみだりに利用したり移動したりしないで下さい。また、汚したり、破損しないよう注意して下さい。万が一、破損してしまった場合は、連盟役員及び実行委員・補助員まで連絡して下さい。
8. チューニングルーム以外での音出しは、厳禁です。
9. 会場内での呼び出しは行いません。
10. 腕時計・スマートウォッチ・スマートフォン等、アラームなどの雑音は厳禁です。
11. ホール内等は禁煙となっています。（各団体で関係者に徹底して下さい）
12. ガムの投げ捨ては厳禁です。また、飲み物を飲んだ際、必ず空にしてから捨てて下さい。
13. 観客席内での飲食は厳禁です。
14. 本大会の円滑な進行の為、連盟役員及び実行委員・補助員の指示に従って下さい。
15. 連盟による記録用以外の録音・録画は禁止です。

## お問い合わせ連絡先

吹奏楽連盟・実行本部 090-7010-8949

メールアドレス [ippan\\_suiren@icloud.com](mailto:ippan_suiren@icloud.com)

※当日以外は、電話で連絡出来ないかも知れませんが、折り返しさせていただきます。

**かめありリリオホールへのアンコンに関する問い合わせ等は、絶対にしないで下さい。**

## 出演団体の受付及び行動順路

受付（7階亀有地区センター前） → 楽器置場（7階亀有地区センターホール）  
→ 集合場所（7階亀有地区センター前） → チューニングルーム  
→ 舞台下手（待機） → 演奏 → 終了 → 舞台上手 → 楽器置場

**水抜き用の吸水シートを各自で準備ください。**

チューニングルームでの音出しは扉を閉めてから行って下さい。音出し時以外は常時開放とします。  
舞台下手通過する際には、演奏の妨げにならないように移動して下さい。  
忘れものに注意して下さい。（楽譜、リードケース、キャップ、靴、靴下、ハンカチ、水抜き用タオル…）

### 打楽器の移動及び待機について

搬入搬出は補助員の指示に従い演奏の妨げにならないように移動して下さい。

トラック搬出入口（1階） → エレベーター → 舞台下手 → 演奏 → 終了 →  
舞台上手 → エレベーター → トラック搬出入口

#### ●トラックについて

トラックは、搬入口での常駐ができません。リリオホールのトラック搬入口とイトーヨーカドーの搬入口があるので注意して下さい。当連盟では駐車場の用意はありません。各自で事前にお調べ下さい。

#### ●受付について

受付は集合時間の**40分前から30分前までの間に**済ませて下さい。  
セッティングに変更のあるチームは、受付の際に訂正したセッティング表1枚を提出して下さい。

#### ●集合・誘導について

各チームの代表者は指定された集合時間に、出演できる状態で出演者集合場所にてスタッフに申し出て下さい。  
（チューニングルームへは補助員が指示します。誘導は行いませんのでご了承ください）

#### ●舞台について

舞台袖では静かにして下さい。（特に足音にご注意下さい）  
出演者は全員ステージ下手より入場し、紹介のアナウンス終了後に礼をしないで直ちに演奏を開始して下さい。  
礼は演奏終了後のみ（演奏前の礼はしない）とし、演奏終了後は上手から退場して下さい。  
ステージ上でのチューニングは、行わないようにお願いします。

## チラシについて

- 受付にテーブルを用意いたします。チラシを置くだけで、挟みこみは一切行いません。  
加盟団体の演奏会案内を原則とします。その他は理事長の許可を得たものとします。
- チラシを置くには、前もって東京都一般吹奏楽連盟のホームページからメールにて申し込みをして下さい。
- チラシの部数は100部限定とします。
- チラシの置ける時間10時00分～17時40分とします。
- 各自でチラシを置いて頂き、**17時40分に必ず残数を回収**に来て下さい。
- 当日、連盟が用意した書類に楽団名・担当者・連絡先・内容を必ず記入して下さい。

## 審査について

### ◎各賞について

審査員は演奏を100点満点で評価し、合計点を総合評価とします。審査結果の集計は、東京都職場吹奏楽連盟理事長・東京都一般吹奏楽連盟理事長および同副理事長によって構成する判定委員が行い、判定委員会は審査員の評価に基づき、金・銀・銅賞の3段階に評価を出します。

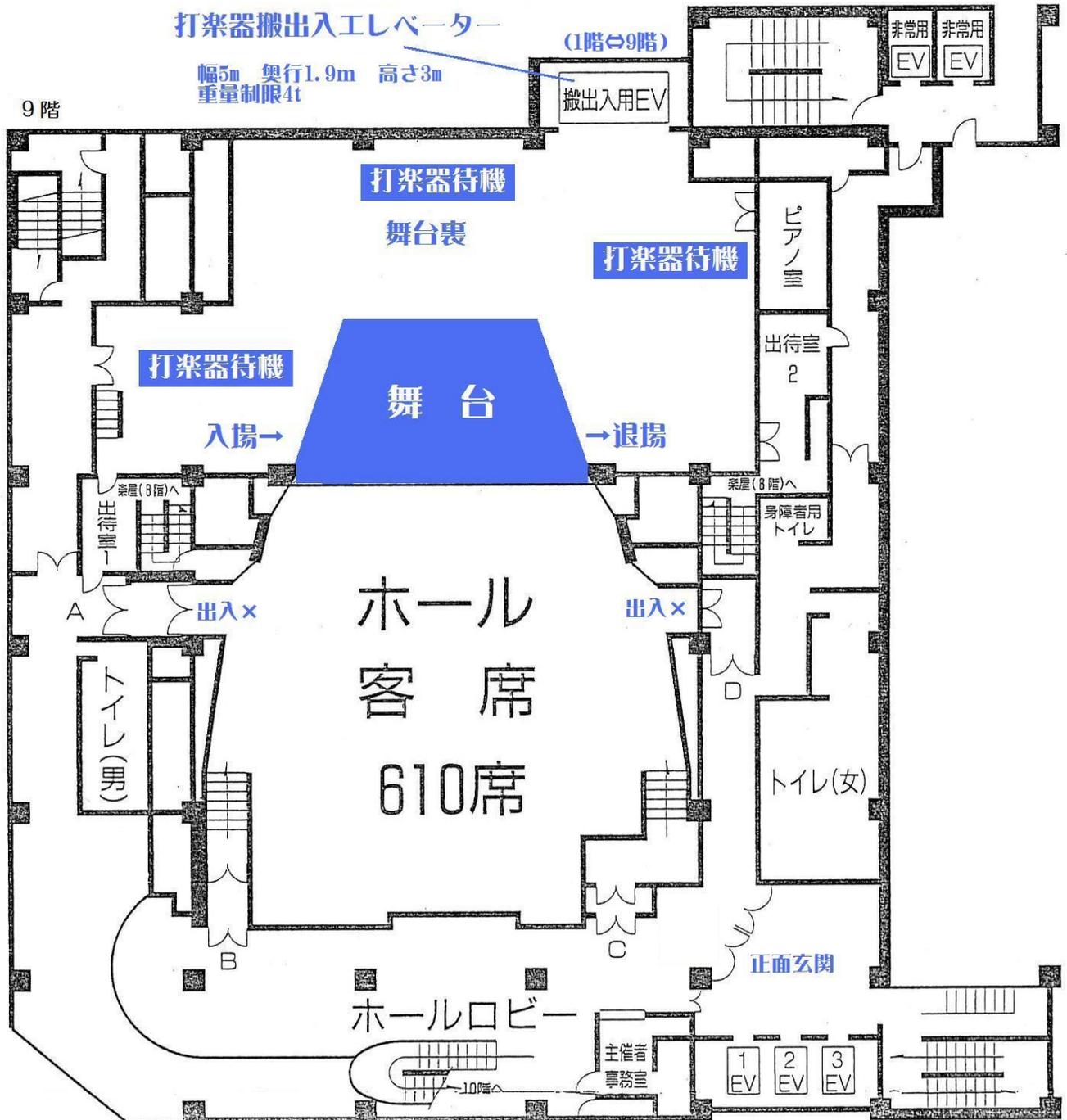
### ◎東京都大会への推薦に関して

参加グループの中から、以下のグループを東京都アンサンブルコンテストに部門代表として推薦します。

- ① 東京都職場吹奏楽連盟所属団体のグループの中で最も高い順位を得たグループ
- ② 東京都一般吹奏楽連盟所属団体のグループの中で最も高い順位を得たグループ
- ③ 上記①②以外で、順位が高い順に東京都吹奏楽連盟が定める数のグループ

# 会場図

## 9階



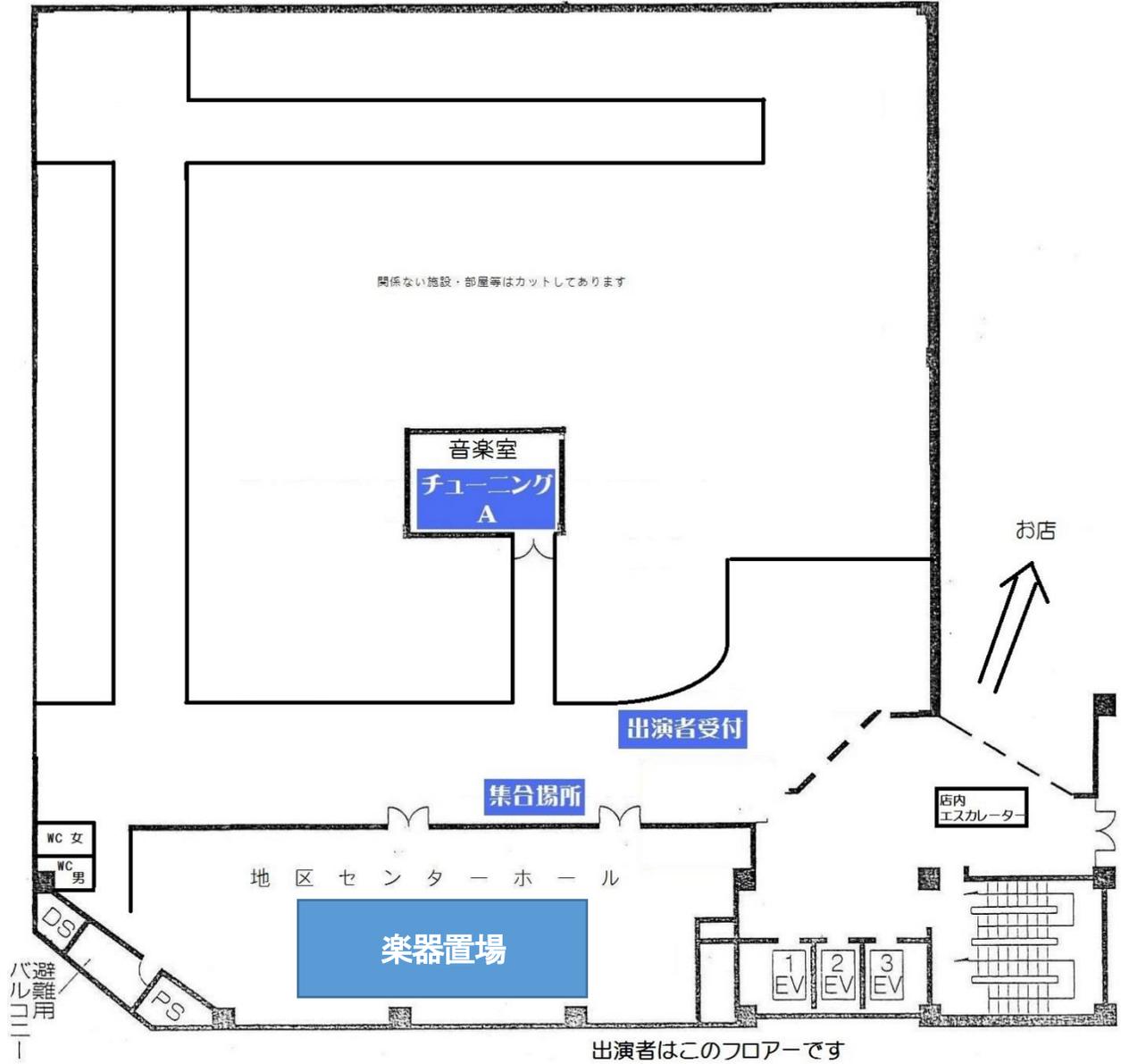
# 8階

## 楽屋配置図



# 7階

7階 葛飾区亀有地区センター



# 9階客席

