

2018年7月7日  
東京都職場吹奏楽連盟  
東京都一般吹奏楽連盟

### 第42回アンサンブルコンテスト参加に関してのお知らせ

平素より、東京都職場吹奏楽連盟、東京都一般吹奏楽連盟の行事に関して多大なるご協力を頂き、誠にありがとうございます。2014年度のアンサンブルコンテスト以降いくつか変更点がございましたので、本年もお知らせさせていただきます。(3年以上経過したものは、省略しています)

#### <変更点>

- 1、一団体につき出場できるグループ数の制限に関して (2016年更新)
- 2、参加申込の方法に関して (2018年追加)
- 3、出演順に関して (2017年更新)

#### 1、一団体につき出場できるグループ数

2018年度は、一団体につき **3グループ** 出場可能とします。

※来年度以降、出場チーム数によっては、運営の都合上、出場の制限を検討します。

#### 2、参加申込の方法に関して

今年よりエクセルによるフォーマットを追加しました。

##### <データ入力の場合>

東京都一般吹奏楽連盟のHPよりエクセルファイルをダウンロードし、編集してください。

基本的に必要事項を全て記載すると、網掛けの色が消えて、白黒での印刷になります。

記載例も合わせてご確認ください。

##### <紙での記載の場合>

同封の用紙もしくは、上記サイトからpdf版をダウンロードし、これまでの方法で記載してください。

わからない場合は、下記問い合わせ先にお気軽にご連絡下さい。(メールのみ)

電子メール [ippan-suiaren@ce.wakwak.com](mailto:ippan-suiaren@ce.wakwak.com) (必ず団体名・氏名を記入)

裏面に続く

### 3、出演順に関して

出演の順番は、隔年で順番を変えています。本年は、「金管」→「木管」の順です。  
打楽器を含む編成に関しては、例年通り楽器物量等を考慮し出演順を組みます。

※基本的には、下記の編成⑩～⑰⇒②～⑨の出演順とします。

<アンサンブル編成基本パターン>※楽器名は略称です。

- ① 打楽器 3~8 重奏
- ② フルート 3~8 重奏 (Picc が入る場合を含む)
- ③ オーボエ 3~8 重奏 (E.Hr が入る場合を含む)
- ④ ファゴット 3~8 重奏
- ⑤ クラリネット 3~8 重奏
- ⑥ サクソフォーン 3~8 重奏
- ⑦ 木管 3~8 重奏  
(木管楽器のみの編成に限る、但し「Fl・Ob・Cl・Hr・Fg」は「木管五重奏」)
- ⑧ 管楽 3~8 重奏  
(管楽器(木管楽器と金管楽器の混成)のみ、または+コントラバスの編成に限る)
- ⑨ 木管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者が存在する場合に限る)
- ⑩ トランペット 3~8 重奏
- ⑪ ホルン 3~8 重奏
- ⑫ トロンボーン 3~8 重奏
- ⑬ ユーフォニアム 3~8 重奏
- ⑭ テューバ 3~8 重奏
- ⑮ 金管 3~8 重奏 (金管楽器のみの編成に限る)
- ⑯ 管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者、またコントラバスが加わる場合を含む)
- ⑰ 金管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者が存在する場合に限る)

注1：管楽器奏者が持ち替えて打楽器を演奏する場合は持ち替え前の楽器で判断する

(例：「Tp・Tp・Hr・Tb・Tuba」でTpが打楽器に持ち替える場合は「金管五重奏」)

注2：ユーフォニアムとテューバのアンサンブルは「金管●重奏」

(例：「Euph・Euph・Tuba・Tuba」は「ユーフォニアム・テューバ」四重奏ではなく「金管四重奏」)

注3：コントラバスが入る編成は「管楽●重奏」「管打楽器●重奏」とする

(例：「Cl・Cl・B.Cl・St.Bass」は「木管四重奏」ではなく「管楽四重奏」)

注4：コントラバスのみの編成は認めない

以上