

加盟団体各位

2017年7月1日  
東京都職場吹奏楽連盟  
東京都一般吹奏楽連盟

### 第41回アンサンブルコンテスト参加に関してのお知らせ

平素より、東京都職場吹奏楽連盟、東京都一般吹奏楽連盟の行事に関して多大なるご協力を頂き、誠にありがとうございます。2014年度のアンサンブルコンテスト以降いくつか変更点がございましたので、本年もお知らせさせていただきます。

#### <変更点>

- 1、一団体につき出場できるグループ数
- 2、実施要項の郵送による発送の中止（2014年以降）
- 3、アンサンブルの編成の表記（2014年以降）
- 4、出演順に関して（2015年以降 2017年再更新）

#### 1、一団体につき出場できるグループ数

2017年度も引き続き、一団体につき **3グループ** 出場可能とします。

#### 2、実施要項の郵送による発送の中止に関して

実施要項に関しては、東京都一般吹奏楽連盟ホームページ上に掲載しますので、各団体、グループにてダウンロード、印刷・注意事項等の周知徹底をお願い致します。

#### <今後のスケジュール>

7月10日 参加要項、申込書（本状）の発送

9月19日 参加申込書の締切日 ※当日の消印有効

10月19日頃 実施要項 HP 掲載予定

11月19日 第41回アンサンブルコンテスト開催当日

東京都一般吹奏楽連盟ホームページ：<http://park19.wakwak.com/~ippan-suiren/>

#### 3、アンサンブルの編成の表記に関して

予選と本選で編成名が変わってしまう事象が発生しておりましたので、都大会本選のプログラム表記に合わせますので、裏面の編成パターンをご確認下さい。

わからない場合は、下記問い合わせ先にお気軽にご連絡下さい。（メールのみ）

電子メール [ippan-suiren@ce.wakwak.com](mailto:ippan-suiren@ce.wakwak.com)（必ず団体名・氏名を記入）

裏面に続く

#### 4、出演順に関して

昨年まで3年間、出演の順番は、「金管」→「木管」の順とさせて頂いておりましたが、本年は、「木管」→「金管」の順にさせて頂きます。以降隔年で、順番を変える予定です。

打楽器を含む編成に関しては、例年通り楽器物量等を考慮し出演順を組みます。

※基本的には、下記の編成②～⑨→⑩～⑰の出演順とします。

<アンサンブル編成基本パターン>※楽器名は略称です。

- ① 打楽器 3~8 重奏
- ② フルート 3~8 重奏 (Picc が入る場合を含む)
- ③ オーボエ 3~8 重奏 (E.Hr が入る場合を含む)
- ④ ファゴット 3~8 重奏
- ⑤ クラリネット 3~8 重奏
- ⑥ サクソフォーン 3~8 重奏
- ⑦ 木管 3~8 重奏  
(木管楽器のみの編成に限る、但し「Fl・Ob・Cl・Hr・Fg」は「木管五重奏」)
- ⑧ 管楽 3~8 重奏  
(管楽器(木管楽器と金管楽器の混成)のみ、または+コントラバスの編成に限る)
- ⑨ 木管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者が存在する場合に限る)
- ⑩ トランペット 3~8 重奏
- ⑪ ホルン 3~8 重奏
- ⑫ トロンボーン 3~8 重奏
- ⑬ ユーフォニアム 3~8 重奏
- ⑭ テューバ 3~8 重奏
- ⑮ 金管 3~8 重奏 (金管楽器のみの編成に限る)
- ⑯ 管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者、またコントラバスが加わる場合を含む)
- ⑰ 金管打楽器 3~8 重奏 (独立した打楽器奏者が存在する場合に限る)

注1：管楽器奏者が持ち替えて打楽器を演奏する場合は持ち替え前の楽器で判断する

(例：「Tp・Tp・Hr・Tb・Tuba」でTpが打楽器に持ち替える場合は「金管五重奏」)

注2：ユーフォニアムとテューバのアンサンブルは「金管●重奏」

(例：「Euph・Euph・Tuba・Tuba」は「ユーフォニアム・テューバ」四重奏ではなく「金管四重奏」)

注3：コントラバスが入る編成は「管楽●重奏」「管打楽器●重奏」とする

(例：「Cl・Cl・B.Cl・St.Bass」は「木管四重奏」ではなく「管楽四重奏」)

注4：コントラバスのみの編成は認めない

以上